



Bent Kvisgaard og Imi Maufe er lige blevet færdige med at pakke det sidste bogsæt, som skal med til bogmessen i Californien.  
Foto: Morten Pedersen

“ Vi er en flok tilbage her på museet, som stadig mestrer den gamle bogtrykkerkunst, men som 71-årig er jeg blandt de sidste, der har lært det. Derfor er vi nødt til at tænke på arvefølgen og sørge for at få givet bogtrykkerkunsten videre, hvis ikke fagets 500 års historie skal gå tabt

BENT KVISGAARD,  
PENSIONERET TYPOGRAF

## Bogtryk og kunst forenet i nyt nordisk projekt

Under titlen Bibliotek Nordica bliver den klassiske bog tænkt på helt nye måder. Bogen bliver et kunstværk.

### KULTUR

Charlotte Hjerrild  
chhbo@viborgfolkeblad.dk

**VIBORG:** En bog er ikke nødvendigvis blot en bog. Den kan også være et kunstværk.

Netop det kunstområde, hvor det handler om at arbejde med bogen som kunstnerisk udtryk, har længe været meget udbredt i udlandet, men indtil for nylig mere sjældent set i de nordiske lande.

Det skal et nyt stort projekt lave om på.

Projektet blev igangsat af engelske Imi Maufe, som er bogkunstner og kurator for Codex Polaris og bosiddende i Norge, i samarbejde med den amerikanske kunstner Megan Adie og desuden danske Bent Kvisgaard, som er pensioneret typograf og nu aktiv på bogtrykmuseet Vingaards Officin i Viborg.

De tre, der for år tilbage mødtes i Schweiz, har nu samarbejdet om at skabe, hvad de kalder Bibliotek Nordica. Det er en samling af bøger fremstillet af kunstnere, der bor og arbejder i de nordiske lande, nemlig Danmark, Finland, Island, Norge, Sverige samt Færøerne og Åland.

Bibliotek Nordica omfatter 10 identiske bogsæt ("biblioteker") med bidrag fra 80 nordiske kunstnere med forskellig baggrund, men som har bogtrykkerkunst som fælles interesse. Kunstnerne har i forskellige materialer og med forskellige trykteknikker hver især udarbejdet en bog i ti eksemplarer.

Projektet har netop været udstillet på bogtrykmuseet og er nu på vej til Californien, USA, hvor det i februar skal udstilles på Codex Book Fair.

Det er en bogmesse, der skal tjene til at bevare og fremme nutidens håndlavede bog som et kunstværk i



Vingaards Officin holder liv i bogtrykkerkunstens mere end 500 år lange historie, traditioner og håndværksmæssige færdigheder. Museet har en stor samling af gamle maskiner, udstyr og skrifter, som både kan og må benyttes.

den bredest mulige sammenhæng og til at skabe kendskab til de involverede kunstnere, til håndværket og til bogen, som det vigtige kulturbærende element, den er.

På messen vil være en afdeling med fokus på bogkunst i de nordiske lande.

### Skal sikre bogtrykkerkunsten

Ifølge Bent Kvisgaard kan et projekt som dette være med til at sikre, at bogtrykkerkunsten ikke dør ud med hans generation.

- Vi er en flok tilbage her på museet, som stadig mestrer den gamle bogtrykkerkunst, men som 71-årig er jeg blandt de sidste, der har lært

det. Derfor er vi nødt til at tænke på arvefølgen og sørge for at få givet bogtrykkerkunsten videre, hvis ikke fagets 500 års historie skal gå tabt, siger han.

Men der skal tænkes anderledes, hvis den yngre generation skal have lyst til at lære bogtrykkerkunsten.

- Jeg oplever, at mange kunstnerne er fascinerede af teknikken, og hvis de kan bruge den i forlængelse af, at de arbejder med deres kunst, så har de også interesse for at lære det, forklarer Bent Kvisgaard.

Derfor er det vigtigt, at der er et sted, hvor kunstnere i nordiske lande, der arbejder med bogen som kunstværk, har mulighed for at ud-

stille deres værker og kan skabe opmærksomhed om deres bøger.

De tre initiativtagere til projektet håber, at bøgerne fremover vil kunne finde blivende plads i kulturinstitutioner rundt om i de nordiske lande.

Formålet med Bibliotek Nordica er nemlig, at det skal være let at få adgang til nordiske kunstbøger, og biblioteket kan således bruges som reference til nutidens bogpraksis på det område.

Desuden – og det er vigtigt – skal projektet bidrage til at skabe et netværk mellem udøvere i de nordiske lande.



De 80 kunstnere har hver især lavet en bog, som ikke blot er en bog, men er et helt kunstværk. Foto: Bent Kvisgaard